



雲之遐想——安娜格林畫展

20世紀初以來，我們便一直探索、學習西方的科技與文明，文學、歷史、考古、音樂各科莫不如此，乃至於美術，也不例外。我們所熟知的徐悲鴻(1895-1953)、張大千(1899-1983)、林風眠(1900-1991)、李可染(1907-1989)等大師，都是畢生極力在糅合中西美術的先行者，並且獲得了美術史上的地位。

美術的終極是真、善、美，所以，美術的追求當是沒有疆域之分的。但是，因為時空的差異，語言、文字、氣候、信仰、飲食、工具等等的巨大差異，南北東西知見學遇各有不同，美術的表現手法也就有了分野，存在了認知上的不同。如何克服分野和認知，表達真與善，使四海的觀賞者都有美的感受，是美術家的畢生追求。

Anna Glynn(安娜·格林)生於澳洲的鄉郊，童年親近自然，長成後對於自然世界的山水林木、蟲魚鳥獸都有一種親切的感懷，並透過美術的手法表現。Anna Glynn(安娜·格林)這種親近自然的思想，與我國傳統天人合一的思想是相合而不悖的，傳統藝術家崇尚的師法自然、造化自然，其根本即在於此。由是可見，中土西土，人心不異。

自然是 Anna Glynn(安娜·格林)的根本，毛筆、宣紙只是形式，是她努力追求中西藝術合璧的一種手段，當前內地的藝術家也有相似的表現手法，他們都在

追求一種美術的共通語言。張大千說他親見畢加索(1881-1973)用毛筆水墨練習了五冊中國畫，而大千本人也是此後開始積極探索潑彩藝術，可見在 Anna Glynn(安娜·格林)以前，近代東西方的藝術大師，都在嘗試跨越疆域、鴻溝，追求人類共同的美術。

Anna Glynn(安娜·格林)眼中筆下的自然世界，一如其人，平和寧靜，具有自然的靜態的美。她的畫作以心馭手，以筆塗色，用色豐沛鮮明，擅於利用色彩表現思想；具相的大故事中，在不經意處點綴了小故事，雲山林海，鳥獸蟲魚，都提供觀賞者無窮的思考和想像。

Anna Glynn(安娜·格林)的畫作，平靜、唯美、具有詩的意象，中西相融無間。水墨，是她的眼睛。

展覽日期：2013 年 10 月 24 日-11 月 2 日

展覽地址：香港中環域多利皇后街 9 號中商大廈 3 樓集古齋

聯繫人：龔敏、湯澤謙

電話：852-25262388

<http://www.annaglynn.com/cloudworld.html>